

四庫全書

經部

欽定四庫全書

子部
保命集卷上

詳校官太醫院吏目臣周世泰

編修臣倉聖脉覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣王 瓚

謄錄監生臣藍嘉璐

欽定四庫全書

子部五

保命集

醫家類

提要

臣等謹案保命集三卷金張元素撰元素字
潔古易州人八歲應童子舉二十七試進士
以犯廟諱下第乃去而學醫精通其術因抒
所心得述為此書凡分三十二門首原道原
脈攝生陰陽諸論次及處方用藥次第加減

君臣佐使之法於醫理精蘊闡發極為深至
其書初罕傳播金末楊威始得其本刊行之
而題為河間劉完素所著明初寧王權重刊
亦沿其誤并偽撰完素序文詞調於卷首以
附會之至李時珍作本草綱目始糾其謬而定
為出於元素之手於序例中辨之甚明考李
濂醫史稱完素嘗病傷寒八日頭痛脈緊嘔
逆不食元素往候令服某藥完素大服如其

言遂愈元素自此顯名是其造詣深邃足以
自成一家原不必託完素以為重今特為改
正其偽託之序亦並從刪削焉乾隆四十六
年五月恭校上

總纂官

臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官

臣陸費墀

保命集原序

天興末予北渡寓東原之長清一日過前太醫王慶先
家於儿案間得一書曰素問病機氣宜保命集試閱之
廼劉高尚守真先生之遺書藁也其文則出自內經中
摭其要而述之者朱塗墨注凡三卷分三十二門門有
資次合理契經如原道則本性命之源論脉則盡死生
之說攝生則語存神養氣之理陰陽則講抱元守一之
妙病機則終始有條有例治病之法盡于此矣本草則

驅用有佐有使處方之法盡于此矣至於解傷寒論氣
宜論曲盡前聖意讀之使人廓然有所醒悟恍然有所
發明使六脉十二經五臟六腑三焦四肢目前可得而
推見之也後二十三論隨論出證隨證出方先後加減
用藥次第悉皆蘊奧精妙入神嘗試用之一一皆中真
良醫也雖古人不足過也雖軒岐復生不廢此書也然
先生有序序已行藏言幼年已有直格宣明原病式三
書雖義理精確猶有不盡聖理處今是書也復出與前

三書相為表裏非曰後之醫者龜鏡歟至如平昔不治醫書者得之隨例驗證度已處藥則思亦過半矣予謂是書雖在農夫工販緇衣黃冠儒宗人人家置一本可也若已有病尋閱病源不至亂投湯劑況醫家者流哉惜哉先生卒書不世傳使先生之道竊入小人口以為己書者有之予憫先生道屏翳于茆茨荆棘中故存心精校今數年矣命工鏤板擬廣世傳使先生之道出于茆茨荆棘中亦起世膏肓之一端也歲辛亥正月望

欽定四庫全書

原序

日大鹵楊威序

欽定四庫全書

保命集卷上

金張元素 撰

原道第一

經曰觀天之道執天之行盡矣蓋天一而地二北辨而南交入精神之運以行矣擬之於象則水火也畫之於卦則坎離也兩者相須彌滿六合物物得之況於人乎蓋精神生於道者也是以上古真人把握萬象仰觀日

月呼吸元氣運氣流精脫骨換形執天機而行六氣分地紀而運五行食乳飲血省約儉育日夜流光獨立守神肌肉若一故能壽比天地無有終時此其道生之要也夫道者能却老而全形身安而無疾夫水火用法象也坎離交言變也萬億之書故以水為命以火為性土為人人為主性命者也是以主性命者在乎人去性命者亦在乎人何則脩短壽夭皆自人為故經曰精神內守病安從來又曰務快其心逆於生樂所以然者性命

在乎人故人受天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣充氣耗形病神依氣位氣納神存修真之士法於陰陽和於術數持滿御神專氣抱一以神為車以氣為馬神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣合於自然此之謂也智者明乎此理吹噓呼吸吐故納新熊經鳥伸導引按蹻所以調其氣也平氣定息握固凝想神宮內視五臟昭徹所以守其氣也法則天地順理陰陽交媾

坎離濟用水火所以交其氣也神水華池含虛鼓漱通行榮衛入於元宮溉五臟也服氣於朝閉息於暮陽不欲迭陰不欲覆鍊陰陽也以至起居適早晏出處協時令忍怒以全陰抑喜以全陽泥丸欲多櫛天鼓欲常鳴形欲常鑑津欲常咽體欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居欲頻修耳者體之牖也城郭欲頻治面者神之庭也神不欲覆髮者腦之華也腦不欲減體者精之元也精不欲竭明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑陶鍊

五精可以固形可以全生此皆修真之要道也故修真之要者水火欲其相濟土金欲其相養是以全生之術形氣貴乎安安則有倫而不亂精身貴乎保保則有要而不耗故保而養之初不離於形氣精神及其至也可以通神明之出神明之出皆在於心獨不觀心為君主之官得所養則血脈之氣王而不衰生之本無得而搖也神之變無得而測也腎為作強之官得所養則骨髓之氣榮而不枯蟄封藏之本無得而傾也精之處無得

而奪也夫一身之間心居而守正腎下而立始精神之居此宮不可太勞亦不可太竭故精太勞則竭其屬在腎可以專畜之也神太用則勞其藏在心靜以養之唯靜專然後可以內守故昧者不知於此欲拂自然之理謬為求補之術是以偽勝真以人助天其可得乎

原脈第二

道之渾淪莫知其源然至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明嘗

試原之脈者何也非氣非血動而不息榮行脈中衛行
脈外經曰脈者血之府也自素問而下迄至於今經所
不載無傳記而莫聞其名焉然而玄機奧妙聖意幽微
雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脈者果何物
乎脈者有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道

經所謂天和者是也至於折一支瞽二目亦不為害生

而脈不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦一曰長夏

洪

一曰鉤

秋毛

一曰濡

冬石

一曰沉

此言正脈同天真造化之

元氣也巡於春夏秋冬木火金水之位生長收藏叅和相應故稟二儀而生不離於氣故脉有生死之驗經曰脉者血之腑也如世之京都州縣有公府廨署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽為神明之府脉為血之府而明可見焉血之無脉不得循其經絡部分

周流於身滂流奔迫或散或聚氣之無脉不能行其筋骨臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而為變化也脉字者從肉從永從氐從血四肢百骸得此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生長也長久永固之道故從肉從永者是也從氐從血者巡之如水分流而布遍周身無所不通

也釋名曰脉幕也如幔幕之遮覆也幕絡一體之形導太一真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非暖非涼在脉者非長非鈎非濇非沉不為氣而浮沉不為血而流停乃沖和自然之氣也故春溫夏熱秋涼冬寒所以然者為元氣動而不息巡於四方木火金水之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脉不為息故人有身形之後五藏既生身中元氣即生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脉者乃在其

中矣道德經曰視之不見聽之不聞搏之不得迎之不見其首隨之不見其後此如脉之謂也又云埏埴以為器當其無有器之用故有之以為利無之以為用又曰吾不知其名字之曰道強為之名曰大斯立脉之名之本意也故道者萬物之奧脉者百骸之靈奧靈之妙其道乃同元氣者無器不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行脉中衛行脉外瞻之在前忽焉在後而不匱者皆由於脉也分而言之曰氣曰血曰脉統而言之惟

脈運行血氣而已故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽別論曰所謂陽者胃脘之陽也此陽者言脈也胃者土也脈乃天真造化之元氣也若土無氣何以生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以平人之氣常稟於胃正理論曰穀入於胃脈道乃生陰陽交會胃和脈行人稟天地之候故春胃微弦曰平但弦而無胃曰死夏胃微鈎曰平但鈎而無胃曰死長夏微稟曰平但弱而無胃曰死秋胃微毛曰平但毛而無胃曰

死冬胃微石曰平但石而無胃曰死陰者真藏也見則
為敗敗則必死五藏為陰肝脈至中而無外急如循刀
刃責責然如按琴絃心脈至堅而搏如循薏苡仁累累
然肺脈至大而虛如毛羽中人皮膚腎脈至搏而絕如
以指彈石辟辟然脾脈弱而乍數乍疎夫如此脈者皆
為藏脈而獨見而無胃脈五藏皆至懸絕而死故經曰
別於陽者知病忌時別於陰者知生死之期故人性候
躁急懷促遲緩與弱長短大小皮堅肉厚各隨其狀而

脈應之常以一息四至為準者言呼出心與肺吸入腎與肝五者胃兼主四旁在呼吸之間也數則為熱遲則為寒如天之春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此添一遭則熱減一遭則寒脈之妙道從此可知矣或如散葉或如然薪或如丸泥或如絲縷或如湧泉或如土頽或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃真元之氣離絕五臟六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽為天積陰為地陽

化氣陰成形此言一氣判而清濁分也元氣者天地之本天和者血氣之根華陀云脉者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脉亦如之又經曰自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣天真也然形體者假天地之氣而生故奉生之氣通計於天稟受陰陽而為根本天地合氣命之曰人天氣不絕真靈內屬動靜變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易

而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然於其間而使其四序各因時而成功至於寒不陵暑暑不奪寒無愆陽伏陰之變而不至於大肅大溫故萬物各得其沖氣之和然後不為過而皆中節也道德經曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和百姓日用而不知斯脈之道也故脈不得獨浮沉獨大小獨盛衰獨陰陽須可沉中有浮浮中有沉大中有小小中有

大盛中有衰衰中有盛陰中有陽陽中有陰充塞一身之中盈溢百骸之內無經絡不有無氣血不至養筋骨毛髮堅壯臟澤非心非腎非肝非脾五藏之盛真氣固密不為邪傷若憂愁思慮飢飽勞逸風雨寒暑大驚卒恐真氣耗亂血氣分離為病之本噫夫萬物之中五常皆備審脈之道而何獨無五常備邪夫仁固衛一身充盈五藏四肢百骸皆得榮養無沖和之氣獨真藏脈見則死矣生則不見死則脈見好生惡死此仁之謂也分

布軀體和調氣血貴之在頭目耳鼻賤之在蹠腎陰纂
不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之
謂也長人脈長短人脈短肥人脈沉瘦人脈浮大人脈
壯小人脈弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人弱
小人壯夫如此者皆不中理而為病此禮之謂也見在
寸則上病見在關則中病見在尺則下病五藏有疾各
有部分而脈出見不為潛藏伏匿一一得察有餘不足
而愈其病此智之謂也春弦夏洪秋毛冬石太陽之至

其脈沉太陰之至其脈大而長少陰之至其脈鉤陽明之至其脈濇而短少陽之至其脈浮厥陰之至其脈弦四序不失其期六氣為常準者此信之謂也非探賾索隱鉤深致遠學貫天人旁通物理者未能達於此矣

攝生論第三

論曰內經謂法於陰陽和於術數飲食有節起居有常不要作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲

竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆
於生樂起居無節故半百而衰也且飲食起居乃人生
日用之法縱恣不能知節而欲傳精神服天氣者不亦
難乎又經曰飲食自倍腸胃乃傷起居如驚神氣乃浮
是以聖人春木旺以膏香助脾夏火旺以膏臊助肺金
用事膳膏腥以助肝水用事膳膏膻以助心所謂因其
不勝而助之也故食飲之常保其生之要者五穀五果
五畜五菜也脾胃待此而倉廩備三焦待此而道路通

榮衛待此以清以濁筋骨待此以柔以正故經云蓋五味相濟斯無五官之傷所以養其形也雖五味為之養形若味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛筋骨沮弛精神乃失所謂失五味之常而損其形也王注曰味有倫緣臟有偏絕此之謂也飲食者養其形起居者調其神是以聖人春三月夜卧早起被髮緩形見於發生之時且

曰以使志生夏三月夜卧早起無厭於日見於蕃秀之時且曰使志無怒使氣得泄秋三月早卧早起與鷄俱興見於容平之時收斂神氣且曰使志安寧以應秋氣冬三月早卧晚起去寒就溫見於閉藏之時且曰使志若伏若匿若有私意若已有得此順生長收藏之道春夏養陽秋冬養陰順四時起居法所以調其神也經所謂逆於春氣則少陽不生肝氣內變逆於夏氣則太陽不長心氣內洞逆於秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆於

冬氣則少陰不藏腎氣獨沉此失四時之氣所以傷其
神也智者順四時不逆陰陽之道而不失五味損益之
理故形與神俱久矣乃盡其天年而去與夫務快其心
逆於生樂者何足與語此道哉故聖人行之賢者佩之
宣虛語哉

陰陽論第四

論曰天地者陰陽之本也陰陽者天地之道也萬物之
綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故陰陽不

測謂之神神用無方謂之聖儻不如此以為天自運乎
地自處乎豈足以語造化之全功哉大哉乾元萬物資
始至哉坤元萬物資生所以天為陽地為陰水為陰火
為陽陰陽者男女之血氣水火者陰陽之徵兆惟水火
既濟血氣變革然後剛柔有體而形質立焉經所謂天
覆地載萬物悉備莫貴於人人稟天地之氣生四時之
法成故人生於地懸命於天人生有形不離陰陽蓋人
居天之下地之上氣交之中不明陰陽而望延年未之

有也何則蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常
非常則變矣王注曰且蒼天布氣尚不越於五行人在
氣中豈不應於天道左傳曰違天不祥繫辭云一陰一
陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽故偏陰陽謂之疾
夫言一身之中外為陽內為陰氣為陽血為陰背為陽
腹為陰府為陽藏為陰肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃
大小腸膀胱三焦六府皆為陽蓋陽中有陰陰中有陽
豈偏枯而為道哉經所謂治心病必求其本者是明陰

陽之大體水火之高下盛衰之補瀉遠近之大小陰陽之變通夫如是唯達道人可知也

察色論第五

論曰聲合五音色合五行聲色符同然後定立藏府之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽鷄冠蟹腹豕膏烏羽是也枯夭者其氣敗如草茲蚺血枳實枯骨如燄是也至如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五藏之生者以五行之相繼也得

肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂真藏之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑為痛黃白為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為腹水黑為水氣白為無血黃為胃寒赤為有風鮮明為留飲而五色取決於此

故爾然審病者又皆以貞脾為本蓋貞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉於冥冥不能至於此故五色微診可以目察尤難難經曰望而知之謂之神為見五色於外故決死生也

傷寒論第六

論曰夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死止於六七日間若兩感於寒者必不免於死經所謂人之傷於寒者

則為病熱熱雖甚不死蓋傷寒者非雜病所以非仲景孰能明此故張先公深得玄機之理趣達六經之標本知汗下之淺深若投湯劑正與不正禍福影響何暇數日哉然仲景分三百九十七法一百一十三方其證有六其治有四經云一日巨陽受之其脈尺寸俱浮二日陽明受之其脈尺寸俱長三日少陽受之其脈尺寸俱弦至四日太陰受之其脈尺寸俱沉細五日少陰受之其脈尺寸俱微緩六日厥陰受之其脈尺寸俱沉澹其太

陽病者標本不同標熱本寒從標太陽發熱從本則勝
眊惡寒若頭項痛腰脊強太陽經病也故宜發汗其陽
明病者雖從中氣標陽本實從標則肌實從本則譴語
若身熱日痛鼻乾不得卧陽明經病故宜解肌太陽傳
陽明非表裏之傳若譴語從本為實故宜下便王注曰
以陽感熱其少陽病者標陽本火從標則發熱從本則
惡寒前有陽明後有太陰若胃脇痛而耳聾往來寒熱
少陽經病故宜和解其太陰病者標陰本溫從標則身

目黃從本則腹脹滿若腹滿而噎乾太陰經病故宜泄
滿下濕從其本治其少陰病者標陰本熱從標則爪甲
青而身冷從本則脈沈實而發渴若口燥舌乾而渴少
陰經病故宜溫標下本其厥陰病者故厥陰之中氣宜
溫也若煩滿囊縮厥陰經病故為熱宜苦辛下之故經
所謂知標知本萬舉萬當不知標本是謂妄行又曰各
通其藏乃懼汗泄非宜此之謂也故明斯六經之標本
乃為治傷寒之規矩此所謂證有六也且如發汗桂枝

麻黃之輩在皮者汗而發之葛根升麻之輩因其輕而
揚之法也承氣陷胃之輩下者引而竭之法也瀉心十
棗之輩中滿泄之法也瓜蒂梔豉者高者因而越之法
也故明此四治之輕重可為了傷寒之繩墨此之謂其
治有四也若明六經四法豈有發黃生斑畜血之壞證
結胃痞氣之藥過難經所謂未滿三日可汗而已其滿
三日可泄而已故仲景曰太陽病脈浮緊無汗身疼痛
八九日不解表證仍在當發其汗宜麻黃湯主之少陰

病得之三二日口燥咽乾者急宜大承氣湯下之孰敢執
於三四日汗泄之定法也是以聖人書不盡言言不盡
意說其大槩此之謂也經所謂發表不遠熱攻裏不遠
寒余自製雙解通聖辛涼之劑不遵仲景法桂枝麻黃
發表之藥非余自銜理在其中矣故此一時彼一時奈
五運六氣有所更世態居民有所變天以常火人以常
動動則屬陽靜則屬陰內外皆擾故不可峻用辛溫大
熱之劑縱獲一效其禍數作宜曉辛涼之劑以葱白鹽

鼓大能開發鬱結不惟中病令汗而愈免致辛熱之藥
攻表不中其病轉甚發驚狂衄血斑出皆屬熱藥所致
故善用藥者須知寒涼之味况兼應三才造化通塞之
理也故經所謂不知年之所加氣之盛衰虛實之所起
不可以為功矣大抵雜病者氣之常也隨方而異其治
不同卒病者氣之異也其治則同其愈則異昔黃帝興
四方之問岐伯舉四治之能故傷寒之法備矣哉大矣
哉若視深淵如迎浮雲莫知其際是以知發表攻裏之

藥性察標本虛實之併傳量老少壯弱之所宜勞逸緩急之稟性切脈明陰陽之分部詳證知邪氣之淺深故可言會通之法矣內經曰謹熟陰陽無與衆謀此之謂也

病機論第七

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本焉故治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引臍腫脹諸痛痒瘡皆根於內夫百病之生也皆生於風

欽定四庫全書

卷上

寒暑熱燥火以知化之變也經言盛者瀉之虛者補之
余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必
行桴鼓相應猶拔刺雪污工神聖可得備聞靈樞經曰
刺深而猶可拔汚深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐
伯曰審察病機無失氣宜此之謂也黃帝曰願聞病機
何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬於肝

少慮無怒

風勝則動肝者罷極之本魂

之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼

為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通於春氣其
脈弦王注曰肝有二布葉一小葉如水甲拆之狀故經
所謂其用為動乃木之為動火太過之政亦為動蓋火
木之主暴速所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生
風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心
痛上支兩脇膈咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不
識人善暴強仆裏剥臍戾脇痛嘔泄甚則掉眩顛疾兩
脇下痛引小腹令人善怒也虛則目眊眊無所見耳

無所聞善恐如人將捕之凡病肝木風疾者以熱為本以風為標故火本不熾遇風烈乃焰肝本不甚熱因金衰而旺肺金不勝心火木來侮於金故諸病作矣其為治也燥勝風王注曰風自木生燥為金化風餘則制之以燥肝勝則治以清涼清涼之氣金之氣也木氣之下金氣承之又曰風淫於內治以辛涼肝欲散急食辛以散之故木主生榮而主春其性溫故風火則反涼而毀折是蕪金化制其木也故風病過急而反中外燥澀是

反並金化也故非為金制其本是甚則如此中風偏枯者由心火暴甚而水衰不能制則火實尅金金不能平木則肝木勝而兼於火熱則卒暴強仆凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發肥實膏粱之疾也故此藏氣平則敷和太過則發生不及則委和

諸痛痒瘡瘍皆屬於心

靜則神明

熱勝則腫心者生之本神

之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣其脈鉤其味苦其色赤為君主之官神明出焉此為

陽中之陽也王注曰心形如未敷蓮花中有七空以導引天真之氣神明之窟也經所謂其用為燥火性燥動其明於外熱甚火赫爍石流金火之變也燔燭山川旋反屋宇火之災眚也故火非同水水智而火愚其性暴速其為病也當胃中熱噤乾右肱滿皮膚痛寒熱咳嗽喘唾血泄衄衄嘔溺色變甚則瘡痒肘腫肩背膈缺盆中痛瘍疹身熱驚惑惡寒戰慄譫妄悲忘衄蟻語笑瘡瘍血流狂妄目赤胃中痛脇支滿脇下痛背膺肩

甲間痛兩臂痛虛則胃腹大脇下與腰背相引而痛其
為治也以寒勝熱王注曰小熱之氣涼以和之大熱之
氣寒以取之甚熱之氣汗以發之發之不盡逆制之制
之不盡求其屬以衰之又曰用水之主以制陽光經曰
氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小此之謂也是
以熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之
心欲啗急食鹹以啗之君火之下陰精承之火氣之下
水氣承之是故火主暴虐故燥萬物者莫熯乎火夏月

火熱極甚則天氣薰蒸而萬物反潤以水出液林木津
流及體熱極而反汗液出是火極而反蕪水化俗以難
辨認是作非不治已極反攻王氣是不明標本但隨蕪
化之虛象妄為其治反助其病而害於生命多矣故此
藏平則升明太過則赫曦不及則伏明王注曰百端之
起皆自心生

諸濕腫滿皆屬脾土

味和氣化

濕勝則濡泄脾者倉廩之官

本營之居也名曰脾能化糟粕轉味而出入者也其華

在脣其充在肌其味甘其色黃故為倉廩之官又名諫
議之官五味出焉此至陰之類通於土氣為陰中之至
陰也其脈緩王注曰脾形象馬蹄内包胃腕象土形也
其用為化蕪四氣聚散復形羣品以生灌溉肝心肺腎
不主於時寄王四季經所謂善不可見惡不可見也其
變驟注其災霖潰其為病也肘腫骨痛陰痺按之不得
腰脊頭頸痛時眩大便秘難陰氣不用飲不欲食咳唾則
有血積飲痞膈中滿霍亂吐下為善肌肉痿足不收行

脇嘔嘔吐泄注下王注曰脾熱之生虛則腹滿腸鳴飧泄食不化者有胃之寒者有胃之熱者色白澄澈清冷皆屬於寒色黃水赤渾濁皆屬於熱故仲景曰邪熱不殺穀水性疾速此之謂也其為治也風勝濕濕自土生風為木化土餘則制之以風脾盛治之以燥故濕傷肉濕勝則濡泄甚則水閉胕腫王注曰濕為水水盛則腫水下形肉已消又曰濕氣為淫皆為腫滿但除其濕腫滿自衰若濕氣在上以苦吐之濕氣在下以苦泄之以

淡滲之治濕之法不下小便非其治也故濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之若濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之脾苦濕急食苦以燥之又曰土氣之下木氣承之本草曰燥可去濕桑白皮赤小豆之屬王注曰半身以上濕氣有餘火氣復鬱所以明其熱能生濕經所謂風寒在下燥熱在上濕氣在中火游行其間是以熱之用矣故土主濕黔雲雨而引

靜雨熱極甚則飄驟散落是反無風木制其土也若脾甚土自邕燥去其濕以寒除熱脾土氣衰以甘緩之所以燥泄積飲痞膈腫滿濕熱乾痼消渴慎不可以溫藥補之故積溫成熱性之溫乃勝氣之藥也故此藏喜新而惡陳常令滋澤無使乾涸土平則備化大過則敦阜不及則卑濫

諸氣臍鬱病委皆屬於肺金

帝清氣利

燥勝則乾肺者氣之

本魄之處也其華在毛其充在皮其味辛其色白而為

相傳之官治節出焉為陽中之少陽通於秋氣其脈毛
王注曰肺之形象人肩二布葉一小葉中有二十四空
行列以布分諸藏清濁之氣經所謂其用為固其變肅
殺其膏蒼落其為病也骨節內變左肘脇痛寒清於中
感而瘧太涼單候咳腹中鳴注泄驚澹咳逆心脇滿引
小腹善暴痛不可反側噎乾而塵色惡腰痛丈夫癰疽
婦人少腹痛浮虛翫尻陰股髀脇脢是病皺揭實則喘
欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀虛則少氣不能報息

耳聾嗑乾其為治也熱勝燥燥自金生熱為火化金餘則治之以火肺勝則治之以苦又曰金氣之下火氣承之燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之若肺氣上逆急食苦以泄之王注曰制燥之勝必以苦溫故受乾病生焉是以金主於秋而屬陰其氣涼涼極天氣清明而萬物反燥故燥苦火是金極而反蕪火化也故病血液衰也燥金之化極甚則煩熱氣鬱痿弱而手足無力不能收持也凡有聲之痛應金之氣故此藏平氣則審

平太過則堅成不及則不從革

諸寒熱皆屬於腎水

能養物壯

寒勝則浮腎者主蟄封藏之

本精之處也其華在髮其充在骨其味鹹其色黑為作

強之官伎巧出焉為陰中之陰通於冬氣其脈石王注

曰腎藏有二形如豕豆相並而曲附於腎筋外有脂裹

裏白表黑主藏精故仙經曰心為君火腎為相火是言

在腎屬火而不屬水也經所謂膻中者臣使之官喜樂

出焉故膻中者在乳之間下合在于腎是火居水位得

升則喜樂出焉雖君相二火之氣論其五行造化之理
同為熱也故左腎屬水男子以藏精女子以繫胞右腎
屬火遊行三焦興衰之道由於此故七節之傍中有小
心是言命門相火也經所謂其變凝冽其青冰雹其為
病也寒客心痛腰腿痛大關節不利屈身不便若厥逆
痞堅腹滿寐汗實則腹脰腫喘咳身重汗出憎風虛則
胃中痛大小腹痛清厥意不樂王注曰大小腹大小腸
也此所謂左腎水發痛也若夫右腎命門相火之為病

少氣瘡瘍疥癬癰腫脇滿胃背首面四肢浮腫腹脹嘔
逆癰癥骨痛節有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精
液目赤心熱甚則瞽昧暴痛瞽悶懊懷噦嘔瘡瘍驚燥
喉痺耳鳴嘔涌暴注暈癰暴死瘤氣結核丹慄皆相火
熱之勝也其為治也寒勝熱燥勝寒若熱淫於內治以
鹹寒火所勝平以鹹冷故相火之下水氣承之如寒淫
于內治以甘熱佐以苦辛寒淫所勝平以辛熱又曰腎
苦燥急食辛以潤之腎欲堅食苦以堅之故水本寒寒

急則水冰如地而能載物水發而雹雪是水寒亢極反
似尅水之上化是謂蕪化也所謂寒病極者反腎滿也
左腎不足濟之以水右腎不足濟之以火故此藏水平
則靜順不及則涸流太過則流衍

諸厥固泄皆屬於下厥謂氣逆固為禁固氣則肝腎失
守失守則不能禁固出入無度燥濕不恒故氣下則愈
也經所謂厥氣上行滿脈去形

諸瘧喘嘔逆皆屬於上肺者臟之長也為心之華蓋故

肺熱葉焦發痿癰是氣鬱不利病喘息而嘔也嘔謂嘔
酸水火氣炎上之象也胃膈熱甚則為嘔也若衰火之
炎痿癰則愈利肺之氣喘息自調也道路開通吐嘔則
除凡病嘔涌溢食皆屬之火也王注曰內路嘔逆食不
得入是有火也經所謂三陽有餘則為痿易王注曰易
有變易常用自痿弱無力也故此者熱之明矣

諸熱脊癰皆屬於火熱氣甚則濁亂昏昧也瞽示乃昏
也經所謂病筋脈相引而急名曰癰者故俗為之搐是

也熱勝風搏併于經絡故風主動而不寧風火相乘是以熱瞽癰而生矣治法祛風滌熱之劑折其火勢熱癰可立愈若妄加灼火或飲以發表之藥則取死不旋踵諸禁鼓如喪神守皆屬於火禁慄驚惑如喪神守悸動怔忡皆熱之內作故治當以制火劑其神守血榮而愈也

諸瘕項強皆屬於濕寒濕同性水火同居故足太陽膀胱經屬水而位下所以濕可傷也其脉起目內眥上額

交于巔上其支別從巔入絡于腦還出則下項故上項強太陽表中風加之濕客于經中內挾寒濕則筋脈抽急故瘰項強不柔和此太陽傷食當詳有汗無汗治以流濕祛風緩發表而愈也

諸逆衝上皆屬于火衝攻也火氣炎上故嘔涌溫食不下也

諸脹腹大皆屬于熱肺主於氣貴乎通暢若熱甚則鬱于內故肺脹而腹大是以火主長而高茂形見彰顯升

明舒葉皆腫之相也熱去則見白利也

諸燥狂越皆屬于火胃實則四肢實而能登高也故四肢者諸陽之本經所謂陰不勝陽則脈流薄疾病乃狂是以陽盛則使人妄言罵詈不避親疎神明之亂也故上善若水下愚若火此之謂也治之以補陰瀉陽奪其食則病已

諸暴強直皆屬于風暴虐而害也強勁有力而不能和柔也乃厥陰風木勢甚而成此王注曰陽鬱于內而陰

行于外千金曰強直為風治以瀉火補金木能自平也
諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱腹脹大而鼓之有聲如
鼓者熱氣甚則然也經所謂熱勝則腫此之類也是以
熱氣內鬱不散而聚所以扣之如鼓也諸腹脹大皆為
裏證何以明之仲景曰少陰病腹脹不大便者急下之
宜大承氣湯所謂土勝堅水則乾急與大承氣湯下之
以救腎水故知無寒其熱明矣

諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火附腫熱勝內則陽氣滯

故也疼酸由火實制金不能平木則木旺而為酸酸者肝之味也故經所謂二陽一陰發病主驚駭王注曰肝主驚然肝主之原其本也自心火甚則善驚所以驚則心動而不寧也故火衰木平治之本也

諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱熱氣燥燥于筋故筋轉而痛應風屬于肝也甚則吐不止暍熱之氣加之以泄濕勝也若三氣雜乃為霍亂故仲景曰嘔吐而利若為霍亂故有乾霍亂有濕霍亂得其吐利邪其得出名曰

濕霍亂也十存八九若不得吐利揮霍撩亂邪無出名
曰乾霍亂十無一生者皆以冒暑中熱飲食不節寒熱
氣不調清濁相干陰陽乖隔則為此病若妄言寒者大
誤矣故熱則小便渾而不清寒則潔而不濁故井水煎
湯沸則自然渾濁也

諸病水液澄徹清冷皆屬於寒水液為病寒也故水清
淨其氣寒冷水穀不化而吐利其色白腥穢傳化失常
食已不飢雖有邪熱不殺穀而不飢者無倦而常好動

其便色黃而酸王注曰寒者上下所出及吐出溺出也
又法曰小寒之氣溫以和之

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱流而不腐動而不蠹吐
嘔吐酸者胃膈熱甚則鬱滯於氣物不化而為酸也酸
者肝木之味或言吐酸為寒者誤也暴注者是注泄也
乃腸胃熱而傳化失常經所謂清氣在下則生飧泄下
迫者後重裏急窘迫急痛也火性急速而能造物故也
俗云虛坐努責而痛也

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬於燥澁枯者水液氣衰少血
不榮於皮肉氣不通利故皮膚皴揭而澁也及甚則麻
痺不仁涸乾者水少火多繫辭云燥萬物者莫熯乎火
故火極熱甚水涸乾而不潤於身皮膚乃啓裂手足有
如斧傷而深三二分者冬月甚而夏月衰故法曰寒能
收斂收斂則燥澁皴揭熱能縱緩則滋榮潤澤皆屬燥
金之化也王注曰物之生滑利物之死枯澁其為治也
宜開通道路養陰退陽涼藥調之榮血通流麻木不仁

溢涸乾勁皴揭皆得其所慎無服烏附之藥經所謂金
木水火土運行之數寒暑燥濕火風臨御之化則失道
可見民病可調凡受諸病者皆歸於五行六氣勝復盛
衰之道矣王注曰人生有形不能無患既有其患亦常
有逃生化出陰陽者也故曰謹守病機各司其屬有者
求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血
氣令得調達而致和平此之謂也

氣宜論第八

論曰治病必明六化分治五味五色所主五藏所宜五行之運行數六氣之臨御化然後明陰陽三才之數故數之可數者人中之陰陽也然所合之數可得見也夫陰陽者數之可卜推之可萬故天地陰陽者不以數推以象之謂也經曰丹天之氣經于牛女戌分齡天之氣經于心尾已分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昂畢玄天之氣經于張翼婁胃所謂戌已分者奎壁角軫則天地之門戶也是以將前三數與天象俱

明終始之六氣所司之高下在泉淺深之勝復左右之間同與不同三紀太過不及之理故可分天地之化產民病之氣宜矣經所謂太陽司天之政故歲宜苦以燥之溫之陽明司天之政故宜以苦辛汗之清之散之又宜以鹹少陽司天之政故歲宜以鹹宜辛宜酸滲之泄之漬之發之觀氣寒溫以調其氣太陰司天之政故宜以苦燥之濕之甚者發之泄之不發不泄則濕氣外溢肉潰皮坼而水血交流少陰司天之政故歲宜鹹以奠

之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之厥陰司天之政故歲宜以辛調之以鹹潤之人必折其鬱氣先資其化源是以迎而奪之主氣之法也故云六氣有餘用熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也故王注曰夏寒甚則可以熱犯熱寒不甚則不可犯也若有表證若有裏證故法云發表不遠熱攻裏不遠寒不發不攻而犯寒犯熱使寒熱內賊其病益甚故無者生之有者甚之所以不遠熱則

熱至不遠寒則寒至其寒至則堅痞腹痛急下利之病
生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瘡昏鬱注下
痢
癰腫脹吐嘔衄血衄血頭痛骨節變肉痛血溢泄淋
之病生矣王注曰食已不飢吐利腥穢亦寒之疾也暴
暗冒昧目不識人躁擾狂越譫妄罵詈驚癇亦熱之病
也故經所謂無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復
是謂至也儻不知斯寒熱內賊失氣之宜因不知四時
五行因加相勝釋邪攻正絕人長命術不通經為粗工

之戒是以六氣上司九宮中司九元下司九宣三數俱明各分主客勝復淫治尅伐主病歲物氣味之厚薄故經所謂氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深故少陽在泉寒毒不生太陽在泉熱毒不生故其氣專其味正少陰在泉寒毒不生太陰在泉燥毒不生此所謂天化地產故天地氣合氣合六節分而萬物化生矣經所謂謹候氣宜無失病機病機者寒暑燥濕風金木水火土萬病悉自此而生矣故謹察病機之本得

治之要者乃能愈疾亦常有不明六氣五行之所宜氣味之厚薄所用人身為病之所由而能必獲其效者妙矣哉

本草論第九

論曰流變在乎病主治在乎物制用在乎人三者並明則可以語七方十劑宣通補瀉輕重澀滑燥濕是十劑也大小緩急奇偶復是七方也是以製方之體欲成七方十劑之用者必本於氣味生成而成方焉其寒熱溫

涼四氣者生乎天酸苦辛鹹甘淡六味者成乎地氣味生成而陰陽造化之機存焉是以一物之中氣味無有一藥之內理性不無故有形者謂之味無形者謂之氣若有形以無形之治喘急昏昧乃生無形以有形之治開腸洞泄乃起經所謂陰味出下竅陽氣出上竅王注曰味有質故下流便瀉之竅氣無形故上出呼吸之門故陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味王注曰氣化則精生味化則形長是以有生

之大形精為本故地產養形形不足溫之以氣天產養精
精不足補之以味形精交養充實不虧雖有苛疾弗能
為害故溫之以氣者是溫之以肺補之以味者是補之
以腎是以惟人萬物之靈備萬物之養飲和食德以化
津液以淫筋脈以行榮衛故經所謂陰之所生本在五
味氣味合而服之以補精益氣所以為全生之術故五
穀五畜五菜五果甘苦酸辛鹹此為補養之要也何則
穀入於口而聚於胃胃為水穀之海喜穀而惡藥藥之

所入不若穀氣之先達故治病之法必以穀氣為先是
以聖人論真邪之氣者謂汗生於穀不歸於藥石辨死
生之候者謂安穀則生過期不惟數於五藏凡明胃氣
為本以此知五味能養形也雖毒藥攻邪如國之用兵
蓋出于不得已也是以聖人發表不遠熱攻裏不遠寒
辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰故辛散酸收甘緩苦堅
鹹栗隨五藏之病證施藥性之品味然後分奇偶大小
緩急之制也故奇偶者七方四制之法四制者大小緩

急也經謂氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小故
大小者君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二
臣三奇之制也君二臣六偶之制也又曰奇方云君一
臣二君二臣三偶方云君二臣四君二臣六所以七方
者四制之法奇偶四制何以明之假令小承氣調胃承
氣為奇之小方也大承氣抵當湯為奇之大方也所謂
因其攻下而為之用者如此桂枝麻黃為偶之小方葛
根青龍為偶之大方所謂因其發而用之者如此經所

謂近者奇之遠者偶之身之表者為遠身之裏者為近
汗者不以奇下者不以偶不以者不用也故補上治上
制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄故
味厚者為陰薄是陰之陽為味不純粹者也故味所厚
則泄之以下味所薄則通氣者也王注曰味厚則泄薄
則通氣氣厚者為陽薄者為陽之陰故附子乾薑味甘
溫大熱為純陽之藥為氣厚者也丁香木香味辛溫平
薄為陽之陰氣不純粹者也故氣所厚則發熱氣所薄

則發泄經曰薄則發泄厚則發熱王注曰陰氣潤下故味薄則發泄陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出是以論氣味之薄厚合奇偶之大小腎肝位遠數多則其氣緩不能速達於下必大劑而數少取其迅急可以走下也心肺位近數少則其氣急不能發散于上必小劑而數多取其氣易散可以補上也王注曰肺服九心服七脾服五肝服三腎服一乃五藏生成之常數也若奇之不去則偶之是謂重方

也偶之不去則反佐以取之是謂寒熱溫涼反從其病也王注曰是以聖人反其佐以同其氣令聲氣應合復令寒熱參合使其終異而始同燥潤而敗堅剛強必折柔脆自消爾故逆者正治從者反治從少從多觀其可也假令仲景曰少陰病下利而脈微者與白通湯利不止厥逆無脈者乾嘔煩者白通加豬膽人尿王注曰若調寒熱之逆冷熱必行則熱物冷服下泄之後冷體既消熱性便發由是病氣隨愈嘔噦皆除情且不違而致

大益此加人尿猪膽汁賦苦寒物於白通湯熱劑中要其氣相從可去格拒之寒也經所謂熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已此之謂也若病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度王注曰假如病在腎而心之氣味飼而冷是仍急過之不飼以氣味腎藥凌心心腹益衰與上下遠近例同是以聖人治上不犯下治下不犯上和中上下

俱無犯故經所謂誅罰無過命曰大惑此之謂也有中
外不相及其治其主病皆論標本不令妄攻也故從所
來者為本從所感者為標是以內者內調外者外治內
者調之不言其治外者治之不言其調經所謂上淫于
下所勝平之外淫于內所勝治之此之謂也若從內之
外盛于外先調其內而後治其外從外之內而盛于內者
先治其外而後調其內王注曰皆謂先除其根柢後削其
枝條也是故病發有餘本而標之後治其本故仲景曰傷

寒醫下之續得下利清穀身疼痛者急當救裏身疼痛清
便自調者急當救表救裏四逆湯救表宜桂枝湯故裏不
足必先救之清便自調知裏氣已調然後急與桂枝湯以
救表是謂病發本而標之先治其本後治其標此以寒為
本也故知標本者萬舉萬全不知標本者是謂妄行此之
謂也雖本草曰上藥一百二十種為君應天中藥一百二
十種為臣應人下藥一百二十五種為使應地若治病者特
謂此三品之說未也經所謂有毒無毒所治為主適其小

大為治也故主病者為之君佐君者為之臣應臣者為之使非上中下三品之謂也王注曰但能破積愈疾解急脫死則為良方非必要以先毒為是後毒為非有毒為是無毒為非必量病輕重大小之治也帝曰三品何謂也岐伯曰所以明善惡之殊貫也是以聖人有毒無毒服自有約故病有新久方有大小有毒無毒宜合常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之

無使過之傷其正也不盡行復如法王注曰法謂前四約也餘病不盡須再行之毒之小大如約而止必無太過矣是以上古聖人謂重身之毒有故無殞衰其大半而止故藥之性味本以藥治疾誠能處以中庸以疾適當且如半而止之亦何疑於攻治哉此之謂也故非調氣而得者治之柰何有毒無毒何先何後願聞其道王注曰夫病生類其有四焉一者始因氣動而內有所成為積聚癥瘕瘤氣癭起結核癰瘤之類是也二者始因

氣動而外有所成謂癰腫瘡瘍痂疥疽痔瘰癧浮腫目赤燥眇胗腫痛痒之類是也三者不因氣動而生病于內為留飲癖食飢飽勞損宿食霍亂悲恐喜怒想慕憂結之類是也四者不因氣動而病生於外為瘴氣賊魅蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射刺割捶扑之類是也如此四類者有獨治內而可愈大小承氣陷胃抵常湯三花神祐藏用之類是也有兼治內而愈者大小柴胡通聖洗心涼膈黃連解毒之類是也有獨治外

而愈者善應膏拔毒散點眼藥生肌之類是也有無治
外而愈者撥雲散苦參散千金內托散之類是也有先
治內後治外而愈者燍胗丹毒瘡瘍疹麤豆之類悉因
三焦相火熱甚於內必先疎啓其中涼苦寒之劑盪滌
藏府或以砭射敷塗抹於外者是也有先治其外後
治其內而愈者傷寒刺割破傷皆因風寒之邪從外之
內先以發散其外發之不已量其淺深峻泄之有齊毒
而攻擊者暴病大小便不利胎死堅積滿脹之類是也

有復無毒而調引者痰滯氣痞胃虛脾弱氣不往來以
通經利其氣之藥之類是也凡此之類方中所施或勝
或復寒者熱之熱者寒之溫者清之散者收之抑者折
之燥者潤之急者緩之剛者柔之衰者補之強者瀉之
堅者削之留者攻之客者除之勞者溫之溫養也結者
散之燥者濡之損者溫之溫補也逸者行之勞者動之
驚者平之平常也常見常聞上之吐之下之泄之磨之
火灸之浴薄之劫之燔針劫刺其下開之發之適可為

度各安其氣必清必淨則病氣衰去歸其所宗此治之大體也是以聖人法無定體體變布施藥不執方合宜而用故論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起柰何治諸寒而熱者取之以陰熱而寒者取之以陽所謂求其屬也王注曰謂治之而病不衰退反因熱寒而隨生寒熱病之新者也謂其益火之原以消陰翳用水之主以制陽光故曰求其屬也夫

取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽
寒亦通行若強腎之陰熱之猶可此論五味所歸五藏
寒熱溫涼之主也嗚呼聖人之道久塞而後之人獨不
能之也王注曰言少可以貫多舉淺可以料大何法之
明也如此故非聖人之道孰能至於是邪是以治病之
本須明氣味之厚薄七方十劑之法也方有七劑有十
故方不七不足以盡方之變劑不十不足以盡劑之用
方不對病非方也劑不蠲疾非劑也今列而論之

七方者

大小緩急奇偶復

大方之說有二一則病有兼證而邪不專不可以一二
味治之宜君一臣三佐九之類是也二則治腎肝在下
而遠者宜分兩多而頓服之是也

小方之說有二一則病無兼證邪氣專一可以君一臣
二小方之治也二則治心肺在上而迫者宜分兩微而
頻頻少服之亦為小方之治也

緩方之說有五有甘以緩之為緩方者為糖蜜甘草之類取其戀腸也有丸以緩之為緩方者蓋丸之比湯散藥力宣行遲故也有品味羣衆之緩方者蓋藥味衆多各不能騁其性也有無毒治病之緩方者蓋藥性無毒則功自緩也有氣味俱薄之緩方者藥氣味薄則常補於上比至其下藥力既已衰為補上治上之法也

急方之說有四有急病急攻之急方者如腹心暴痛前後閉塞之類是也有急風蕩滌之用急方者謂中風不

省口噤是也取湯劑蕩滌取其易散而施功速者是也
有藥有毒之急方者如上湧下泄奪其病之大勢者是
也有氣味厚之急方者藥之氣味厚者直趨于下而力不
衰也謂補下治下之法也

奇方之說有二有古之單行之奇方者為獨一物是也
有病近而宜用奇方者為君一臣二君二臣三數合於
陽也故宜下不宜汗也

偶方之說有二有兩味相配而為偶方者蓋兩方相合

者是也有病遠而宜用偶方者君二臣四君二臣六數合於陰也故宜汗不宜下

復方之說有二有三方相合之為復方者如桂枝二越婢湯一之類是也有分兩勻同之復方者如胃風湯各等分之類是也又曰重複之複二三方相合而用也反復之復謂奇之不去則偶之是也

十劑者

宣通補瀉輕重澁滑燥濕

宣者宣鬱鬱而不散為壅必宣劑以散之如痞滿不通之類是也本草曰宣可去壅必宣劑以散之如薑橘之屬攻其裏則宣者上也泄者下也湧劑則瓜蒂梔豉之類是也發汗通表亦同

通留而不行為滯必通劑以行之如水病痰癖之類也本草曰通可去滯通草防己之屬攻其環則通者行也甘遂滑石茯苓芫花大戟牽牛木通之類是也

補不足為弱必補劑以扶之如氣形羸弱之類是也本

草曰補可去弱人參羊肉之屬攻其裏則補養也經所謂言而微終日乃復言者此奪氣也故形不足溫之以氣精不足補之以味是以膏粱理疾藥石蠲疾五穀五畜能補善養也

瀉有餘為閉必洩劑以逐之如腹脹脾約之類是也本草曰洩可去閉即葶藶大黃之屬經謂濁氣在上則生腹脹故氣不施化而鬱閉不通所以葶藶大黃味苦大寒專能洩熱去濕下氣仲景曰跌陽脈浮而澁浮則胃

強澁則小便數浮澁相搏大便難其脾為約故約束津液不得四布苦寒之劑通寒潤燥而能泄胃強也

輕實則氣壅欲其揚也如汗不發而腠密邪勝而中蘊必輕劑以揚之本草曰輕可去實麻黃葛根之屬經所謂邪在皮者汗而發之其實者散而泄之王注曰陽實則發散重怯則氣浮欲其鎮也如喪神守而驚悸氣上厥以顛疾必重劑以鎮之本草曰重可去怯即磁石鐵粉之屬經所謂厥成為顛疾故驚乃平之所以鎮涎也

故使其物體之重則下涎而用之也

澁滑則氣脫欲其收斂也如開腸洞洩便溺遺失必澁劑以收之本草曰澁可去脫則牡蠣龍骨之屬如寧神寧聖散之類是也

滑澁則氣著欲其利也如便難內閉必滑劑以利之本草曰滑可去著即冬葵榆皮之屬滑能養竅故潤利也燥濕氣淫勝腫滿脾濕必燥劑以除之本草曰燥可去濕即桑白皮赤小豆之屬所謂濕甚于上以苦泄之以淡

滲之是也

濕津耗為枯五藏痿弱榮衛涸流必濕劑以潤之本草
曰濕可去枯即紫石英之屬故痿弱者用之王注曰心
熱盛則火獨光火炎上腎之脈常不行令火盛而上炎
用事故腎脈亦隨火炎爍而逆上行也陰氣厥逆火復
內焰陰上膈陽下不守位心氣通脈故生脈痿是故腕
樞紐如折去而不相提挈脛筋縱緩而不能任用故也
可下數百行而愈

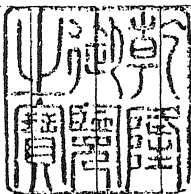
故此十劑七方者乃太古先師設繩墨而取曲直何叔
世方士出規矩以為方圓王注曰嗚呼人之死者但曰
命不謂方士愚昧而殺之邪是以物各有性謂物之
性有盡也制而用之將使之無盡物之用有窮也變而
通之將使之無窮夫惟性無盡用無窮故施於品劑以
佐使斯人其功用亦不可一而足也於是有因其性而
為用者有因其所勝為制者有氣同則相求者有氣相
剋則相制者有氣餘而補不足者有氣相感則以意使

者有質同而性異者有名異而實同者故蛇之性竄而引藥蟬之性脫而退翳蚕飲血而用以治血鼠善穿而用以治漏所謂因其性而為用者如此弩牙連產以機發而不括也杵糠下噎以杵築下也謂因其用而為使者如此萍不沈水可以勝酒獨活不搖風可以治其風所謂因其所勝而為之用制也如此麻木穀而治風豆水穀而治水所謂氣相同則相求者如此牛土畜乳可以止渴豕水畜心可以鎮恍惚所謂因其氣相尅則

相制也如此熊肉振羸兔肝明視所謂因其氣有餘補不足也如此鯉之治水驚之利水所謂因其氣相感則以意使者如此蜂蜜成於蜂蜜溫而蜂寒油本生於麻麻溫而油寒茲同質而異性也蘼蕪生於芎藭蓬蘽生於覆盆茲名異而實同者也所以如此之類不可勝舉故天地賦形不離陰陽形色自然皆有法象毛羽之類生於陽而屬於陰鱗介之類生於陰而屬於陽空青法木色青而主肝丹砂法火色赤而主心雲母法金色白而

主肺磁石法水色黑而主腎黃石脂法土色黃而主脾
故觸類而長之莫不有自然之理也欲為醫者上知天
文下知地理中知人事三者俱明然後可以愈人之疾
病不然則如無目夜遊無足登陟動致顛隕而欲愈疾
者未之有也故治病者必明天地之理道陰陽更勝之
先後人之壽天生化之期乃可以知人之形氣矣王注
曰不明天地之理又昧陰陽之候則以壽為夭以夭為
壽雖盡上聖救生之道心明經脈藥石之妙猶未免世

中之誣斥也明乎醫者幸詳究焉



保命集卷上